

الصوراني : المؤتمر الدولي ضمانة اساسية للفلسطينيين

[illegible]

حوار حول القلب مع الدكتور محمد عبد الحليم
زراعة القلب الصناعي ستتم قريباً
والوراثة ليس لها علاقة بأمراض القلب

صرح الدكتور انور بليغ استاذ جراحة القلب والصدر بطب القاهرة في جوار مع الشوق الاوسط بان عملية زراعة القلوب الصناعية والتي تجري الدراسات بشأنها الان مازالت في مرحلة التجارب وسوف يتم الوصول الى نتائج محددة خلال 5 سنوات.

وان أكثر العمليات التي يتم إجراؤها في مصر هي عملية توسيع المسام المثالي نتيجة لخاصية التوافق بالدراماتيكية عند انهما زائلت مسام مثالية من مصفى صناعي عام في الدول النامية وأن نسبة خطورة هذه الجراحة قد انخفضت إلى ما يقرب من 1٪ في هذه الاونة وقال ان نتائج العمليات التي أجريت حول العالم من أكثر من ٩٠٪ من الحالات التي يجري لها العملية للعودة إلى الحياة طبيعية حيث انهما العمليات التي تحتاج إلى استخدام الأجهزة المعقدة. وعن استبدال المسام المثالي أو الاصطناعي أو كليهما يقول ان هذه الجراحات أصبحت في هذا الوقت الحاضر بديلة مأمونة تماما تؤهل المريض بعدها للعودة إلى الحياة العادية. ويقتل ثلث النوع من العمليات تجري بالاستعانة بالأجهزة المعقدة مثل الصنعي والرئة الصناعية...

وعن كيفية التغلب على أنواع الأمراض المختلفة التي تصيب مقدرة القلب على تكوين النبضات ونقلها أوضح الدكتور أوز بليج أن تجري في مصر منذ سنوات عديدة عملية استبدال المواد الطبيعي بمعدن توليد كهرباء صناعية تعمل بالبطارية وتقوم هذه المحطة الصناعية بوظيفة جهاز تكوين النبض الطبيعي يستطيع بعدها قيام المريض بممارسة حياته الطبيعية.

وعن سؤال حول عمليات زرع القلب رد الدكتور أنور بليم قائلا: انها عبارة عن نقل قلب من مريض صغير السن توفي في حادث ولم يمشى على وجه أكثر من ٤ الى ٦ ساعات وهو مصفوف بطريقة متكاملة ومثل هذا العمليات يحدد وقتها بالحدس ولذلك تحتاج الى تنظير غايه في الدقة ليتم استدعاء الفريق الجراحي والباطني الذي سوف يزرع هذا القلب دون اي فاسدة الى مدى تشابه الانسجة من عدمه للاختيار الا لما يخص برمجة الدم.

وأضاف أن هذا عكس ما يحدث عند التبرع بـكلية لأحد المصابين بالفشل الكلوي حيث يتم البحث والتأكد من أن خلايا الجسمين متقاربة بحيث تقل إمكانية نقل الكلى الجديدة فنجده في الكثير من الحالات تؤخذ الكلى الجديدة من أقارب المريض حيث تتشابه الأنسجة المنقولة من الأنسجة الطليعية.

وجرت حكمة الخالق ان الجسم يرفض اي شيء يزرع بداخله كنوع من الدفاع عنه وذلك بجهاز مناعة شديد التقيد. ولكي يتم التغلب على جهاز المناعة كان من الضروري استعمال ادوية كثيرة وبكميات كبيرة تهدم مناعة الجسم حتى ضد الامراض العادية.

ولكن بظهور عقار جديد بدأ استخدامه بالفعل وبمساعدة (سيكسوسبورين) أمكن التحكم في عملية المرض على الرغم من ذلك باستخدام كميات قليلة من هذا العقار لا تهدم كافة الجسم. لذلك كانت النتيجة هي ارتفاع نسبة نجاح العملية حتى وصل إلى حوالي ٦٠٪ في العمليات التي أجريت حديثاً ومن الطريف أن هناك ما لا يقل عن ٦٠ مريضاً أجريت لهم عملية زرع القلب ويعيشون حالياً بعد مضي عدة تترات من دس سنة وعشر سنوات ويغاثون بعضهم بالعلاج.

وعن الوراثة وعلاقتها بأمراض القلب يقول الدكتور أنور بليغ أن ما يورث من الآباء والأجداد هو الاستعداد لحدوث أمراض القلب فكل ما له علاقة بأمراض تصلب الشرايين والذبحة الصدرية وارتفاع ضغط الدم يكون نتيجة طبيعية لاصابة الآباء والأجداد بهذه الأمراض.

فمرض مثل ضغط الدم قد تزاد نسبته في عائلة بحكم
عنصر الوراثة لذلك يتم اكتشاف هذه الأمراض مبكرا في

[illegible]

المحرم، في هذا الوادي غريزي أيام الحج في فترة يشتد الحر الجهود المبذولة لتوفير المياه خلقة فجناب مصادر المياه من مكة المكرمة البقول الى ١٤٠٠ هـ كل هذا يتم من اجل الملك فهد بن عبد العزيز لحاج المعاش الماضي حوالي ٢٧ مليون ما يربو على ٧ ملايين عبوة من نوع زوار المدينة المنورة.

إليه بمنطقة المشاعر القدسة ومناطق
بجوار البريقول. لقد استودعنا هذا
العلماء العظيم الكرندينية سكر تاسعد
من التقليل من فائد المياه، حيث أنها
تتميز بأنها تعمل الكرندينية فمصدر
تضمع اليد الى الاناء المطلوب ملؤه
نساب المياه منها ويوقف تلقائيا بمجرد
تعب اليد الى الاناء من تحتها،
يستساعد هذه الصابون في تقليل الماء
هذا بالإضافة الى أننا قمنا
بإنتاج ٢٦ أنبوبة للصناعات والتشييد في
منطقتنا من ذلك لصالح الى سكر او
في تدويرات المياه والقضاء على
الغبار الذي كان يحلل حرق قرق
إصطناعية نسبة لا تشهد منقلبه من

تبلغ ١٨٠ ألف مكعب من المياه المتولدة في مصر، إضافة إلى ما تقوم به إدارة مشروع التطوير التي من ملء الخزان الذي يتسع ٦٠٠ ألف مكعب من المياه وتستخدم في ملء بوابينات وزارة الدفاع والحرص الوطني والدفاع المدني، وبذلك فإن كميات المياه المتوفرة بمنطقة المشاريع ستكفي حاجة ضيوفهم تماما. من تطوير شبكة مياه عرفه لتند وتغطي كل مسطح عرفه بالإضافة إلى إنشاء خط جديد لتغذية مسجد بمرعه.

**صنابير الكترونية
لتوفير المياه**
ويتحدث السيد (عبد الكريم جمال)
عن الجهود المبذولة لتوفير استهلاك

وينتقل السيد عبد الكريم جمالي للحديث عن نفق الهدى العملاق والذي سيوصل المياه للطائف فيقول: لقد قمت أخيراً بزيارة لهذا النفق الضخم والمنفذ بطريقة فنية عالية برفقة أخوة مسؤولين بالمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة،

وقد قامت المؤسسة بإنشاء ٤ خزانات سعة كل خزان منها ٥٠ ألف متر مكعب في غرفات تستخدم في خط مياه التحلية بمياه الآبار وقد بدأت مصلحة المياه والمجاري في إنشاء خطوط التوصيل بين خزانات التحلية وخزانات مصلحة الماء وذلك لتسهيل عملية

الخط عند بدء تشغيل محطة التحلية
بالمشعبية.. وضمان كفاءة الاستعداد
لعمليات التشغيل والصيانة بمنطقة
المشاعر المقدسة، فقد كونت لجنة
برئاستي للإشراف على التجهيزات
الخاصة بأعمال الحج وتم تكوين لجان
فرعية سوف تباشر عملها اعتباراً من
٢٠ من شهر ذي القعدة الحالي بمنطقة
المشاعر المقدسة.. والحقيقة أن الملك

A black and white photograph of the Great Mosque of Mecca. In the foreground, the Kaaba is visible, a large, dark, rectangular structure. Behind it, the mosque's architecture is shown, featuring a series of arches and two prominent minarets with domes. The image is grainy and has a high-contrast, almost halftone appearance.

ضيوف الرحمن في رحاب المشاعر

APPLICATIONS ARE INVITED FROM SUITABLY QUALIFIED AND EXPERIENCED PERSONNEL FOR THE FOLLOWING POSITIONS AT THE TECHNICAL STUDIES INSTITUTE OF THE ROYAL SAUDI AIR FORCE AT DHAHRAN.

MATHS/PHYSICS TEACHERS
CANDIDATES SHOULD POSSESS:
B.Sc degree with Maths/Physics or Bachelor of Education degree embracing Maths/Physics disciplines.

Three (3) years teaching experience.
Knowledge of Electronics would be an advantage.
CANDIDATES FOR THE ABOVE POSTS MUST POSSESS GOOD
KNOWLEDGE OF ENGLISH LANGUAGE AND SHOULD BE
NATIONALS OF ARABIC OR MUSLIM COUNTRIES.
Preference will be given to Saudi Nationals.

TERMS AND CONDITIONS

Monthly salary including accommodation and conveyance allowance 9,690/ S.R.

Free Medical Facilities

Thirty (30) days paid leave per year

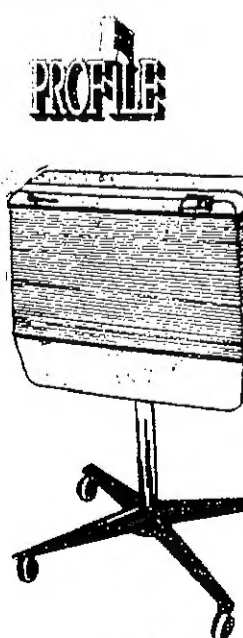
Other benefits normally associated with a large organisation.

PLEASE APPLY IN ENGLISH, GIVING YOUR BIO-DATA INCLUDING COMPLETE DETAILS OF TRAINING AND EXPERIENCE WITH COPIES OF CERTIFICATES TO:

THE COMMANDANT
Technical Studies Institute
Royal Saudi Air Force
King Abdul Aziz Air Base
Dhahran and
MR. F.L. WAITING
(Personnel Officer - Recruitment)
British Aircraft Corporation Ltd
P.O.Box 1732, Riyadh 11441
Kingdom of Saudi Arabia



المكيّف الصّحراوي النّقال
لأداء فتوى وفعل



ينير برهوليق السقال الصمراوي تصميم جديد من توبه
 تكمولونجيا الحديثة ، فقد رسم وجهه بحسب
 قوى لا مثيل له . ليمطيق العصور الأكيه بالبرودة
 نية .
 فليك سهر الحسل .
 له كية كية من الماء
 إلى السال من قة - شمس
 تخرج الهواء يصعب أنباء الترفة
 الاستقامات الخشب . الحسان . الحلات - أبع
 مقلات لاهره التكيف الأخرى
 جيل العادي
 القوت وفرة العلم
 الماء من غابة شمس - وشم التسمية

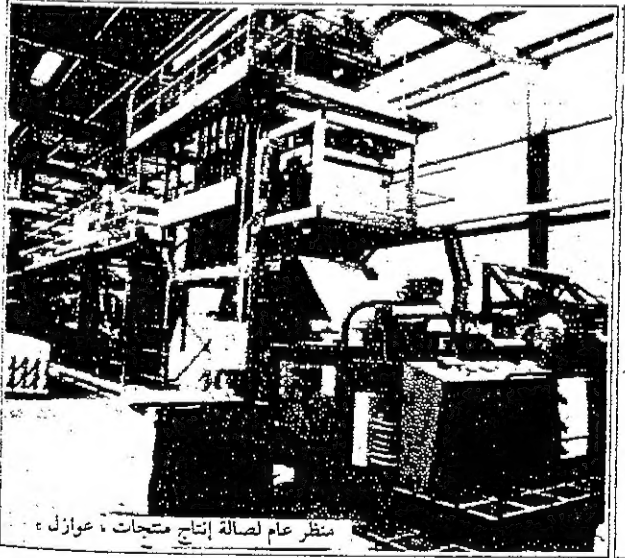
مؤسسة اسحاق هارون دهلوي
مكة جدة المدينة الرياض الطائف الدمام
٨٣٣٧٥١٣ ٧٣٤٤١٤٨ ٤١٣٠٤٢ ٨٨١١٢٥١ ٦٤٢٩٩٢ ٥٤٥٣٣٣
٥٥٦٠٣٧

● إن هذه المواد تطابق المواصفات القياسية العالمية جودة وأداء.

● إن العمر مناسب، والتوريد يتم في الوقت المناسب، والتشييد للتشريع.

كاتب كل هذه المواد تتسدر من أوروبا وأمريكا، أما الآن فأما إنتاج سعودي جديد يحمل كل المواصفات اللازمة لدول الخليج.

شركة شركة صناعة العزل الحرعية المحدودة (فخر الصناعة الخليجية) شركة وطنية تقوم بتصنيع منتجات متكاملة من المواد الأسفلتية لتعطي العزل ضد المياه والرطوبة. مصانع في كل من جدة والرياض تضمين كل إنتاج فائق الجودة يتوافق كل المواصفات السعودية (SASO)، الأمريكية (ASTM)، الألمانية (DIN)، الإنجليزية (BS)، الفرنسية (AFNOR).



**اتصل بنا فنحن
أقدر على خدمتك**

الرياض: ت ٤٩٨١٦٠٤ / ٤٩٨١٥٩٦ تلکس: ٢٠٠٧١٦ ص ب: ٢٩٥٥ جلة: ت ٦٦٠١٧٤٠ ص ب ١١٤٣١

مندی الحراف

آلاءہ نوریہ

هل تعاني من آلام الظهر ؟
قم بزيارة الـ « بياك شوب »

THE BACK SHOP

٢٤ نيو كافيندش ستريت، وست
ون،

هل تعاني من آلام الظهر ؟
قم بزيارة الـ « بياك شوب »

THE BACK SHOP

٢٤ نيو كافيندش ستريت، وست
ون،

فصل دای قاضی

مجلة الأسرة العربية
 أسبوعية
 سيدة
 المجلات العربية
 ARAB FAMILY
 MAGAZINE/ISSUE 1
 Savidat.v

[illegible]

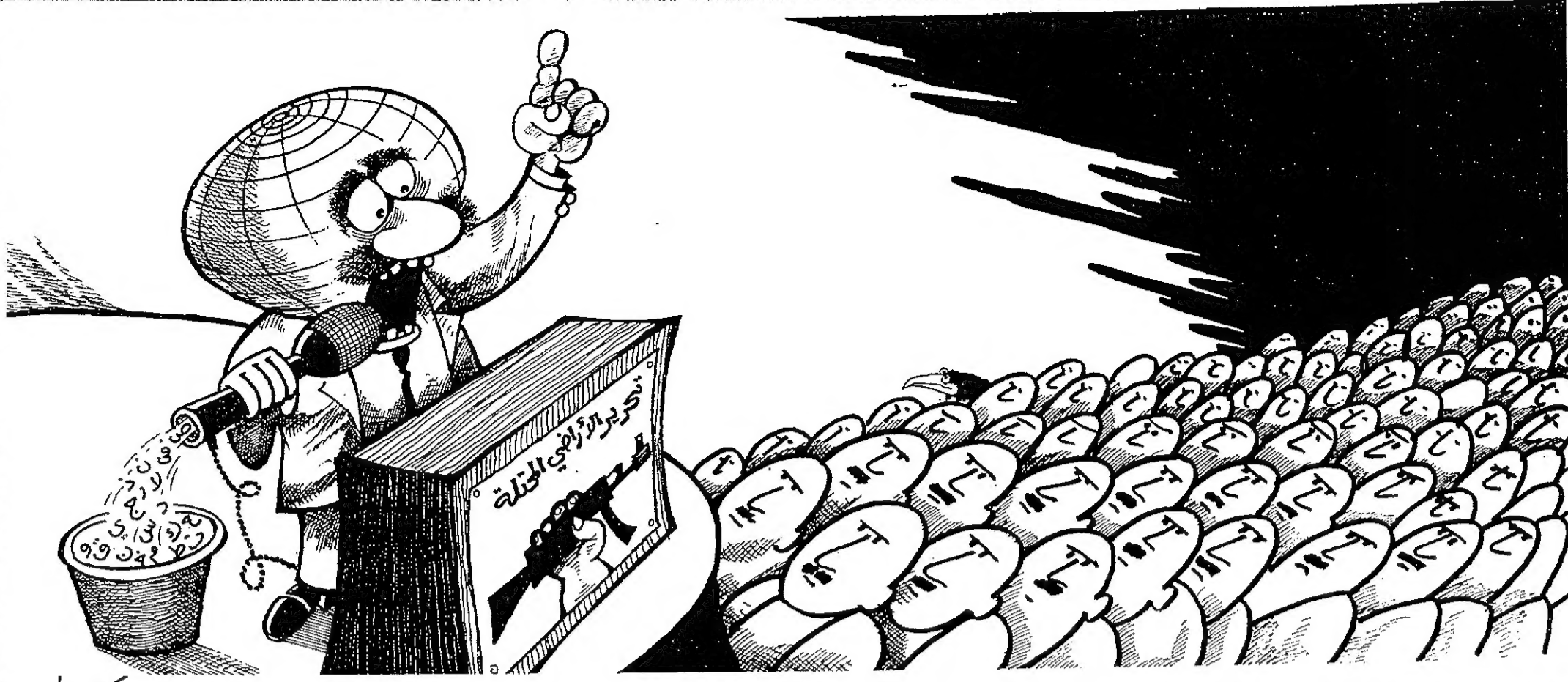
- من باريس وميلانو الى السعودية «كريستيان ديور»
- بشرتك في الصيف : أزرق زاهي وأحمر وردي !
- في السطوة العربية السادسة : النصف الحلو اكثره
- اختراع طبي لساب سعودي يتنافس عليه العالم !
- الكهرباء للولادة بدون ألم !

مشرق !
مغربی !
میتا محدودہ

تفصيل عن شركة السعودية للإيجار والتسويق البريطاني

تحويل الحرارة إلى جنوب أفريقيا
«صنادي تلجراف»:

بشرى بحجاج بيت الله الحرام
عمارة للإبجار
كاملة أو بالغرفة
مواجهة للحرم المكي الشريف
تتمتع على عدة غرف مفروشة ومكيفة
مزودة بالماء والكهرباء وتلفونات
ومطابخ خاصة
الأسعار مغرية جداً ..
لا تخزن
هاثق
٥٤٦١٠١ / ٥٤٥٧٠٨٦
مكة المكرمة



محمود ختاي

الأسل في عقليته إجيل إجيل



أقوى في أي تنظيم جديد.. وفي نفس الوقت اتسع الاعتماد الطائفي على الدول الأجنبية حتى أصبحت كل أطراف قوى العالم متجمعة في لبنان وكلها تلعب بأصابعها في تحديد مصيره.. رغم أن كل قوة أجنبية رغم حرصها على الوجود في لبنان لا تستطيع تحديد مصيره.. حتى الوجود السوري الذي أصبح يتحمل مسؤولية مباشرة لا يستطيع أن يفرض أي مصر لأنه يستطيع أن يحقق الواقع الجديد ويكتفي بما يثيره الواقع القديم من أوهام..

ولعل ما يثير الأمل الضعيف البعيد في الوصول إلى مصر اللبناني مستقر.. هو ما نشر في الصحف من أن الجيل الجديد من الشباب اللبناني الساخط على ما يعيشه بلده من كوارث إلى حد أن هجر الوطن وأقام في المنفى الاختياري قد بدأ يتجمع في تنظيم جديد يضم جميع الطوائف لمقاومة عن القيادات الرجعية القديمة ليصل إلى وضع لبناني يعترف بالتطور مع تطور الواقع حتى يصل إلى وضع نظام جديد.. أي نظام جديد لحكم لبنان.. وما يجعل هذا الأمل ضعيفا وبعيدا هو أن هذا التجمع الذي يمثل الجيل الجديد قد يصل إلى تحديد الرأي ولكنه لا يملك قوة لفرض هذا الرأي..

انظمة ما بعد الاستعمار

وأكثر من ذلك.. فإن الهدف الأساسي الذي حققه الجيل القديم بعد التحرير هو إقامة نظم الحكم.. ولكن لأن عقليته هذا الجيل نشأت وتكونت تحت حكم الاستعمار الاجنبي الذي يقوم على انحصار كل السلطة في شخص الحاكم.. فقد بدأت كانهية جديدا بأن هذا الجيل لا يستطيع أن يستمر واستمرت مقتنعة به.. أي استمرت السلطة محصورة في شخص الحاكم مع الاستمرار في شعائر وطنية.. أي أنهم لم يستطيعوا أن يتطوروا مع تطور الواقع الشعبي الذي يقوم على مزيد من تحمل المسؤولية الشعبية..

ولذلك كان الحكم في معظم الدول التي حققت ديمقاتوريا.. وإذا حدث تطور بهذه الديمقراطية نحو الاعتراف بالواقع الجديد فليس تطوراً في عقليته الحاكم القديم بل يكون عادة تطوراً في شخصية الحاكم نفسه.. كما حدث التطور نحو الاعتراف بالواقع الجديد في مصر.. بتغيير شخصية جمال عبد الناصر إلى شخصية أنور السادات ثم إلى شخصية حسني مبارك..

وملاوة ذلك فإن النظم الثورية في قائد كل منها تمسكاً بانفراذه بالرأي نتيجة ثقته بنفسه سواء لم يحقق الثورة إلى حد انفراذ كل منهم بالرأي بالنسبة لكل تنظيم ثوري آخر في البلد العربي الآخر أي موضوع أو مشكلة تجمعهم.. أي أنه رغم أن كل هذه النظم كانت على أسس ثورية واحدة إلا أنها تباعدت واختلقت إلى حد أن وصل بعضها إلى القتال المسلح الطبيعي كل قائد لكل تنظيم بانفراذ بالرأي وغروره بقوة شخصيته.. حتى أصبحت تؤكد أن الملاحظات العامة أصبحت تؤكد أن التكام والتعاون والارتباط بين النظم الملكية العربية يعتبر أقوى استقراراً من ارتباط النظم الجمهورية لأن النظم الملكية عاشت تاريخاً أطول من تعاقب الملوك بحيث اكتسبت عقليته لها ارتفاعاً بالطوائف التي كانت ضحية تعاقبها في القوى التنفيذية في سبيل أهداف أعلى من شكل نظام الحكم.. أهداف مرتبطة بالمصير العربي ككل.. ولكن بعض العقليات القيادية لا تستطيع أن تجاري هذا التطور الواقعي..

وبعد.. فقد سبق أن قلت أن تعاقب بالأم في جيل جديد من القادة ولد في الواقع وعاش فيه ولم يكن قد فوجيء به.. بحيث ولدت معه عقليته جديدة مرتبطة بهذا الواقع الجديد.. قلت أن تعاقب بهذا الأمل.. حتى ولو كان أملاً بعيداً وضعيفاً.. هو نتيجة أنني وصلت إلى منتهى اليأس من قدرة عقليته الجيل الرجعي الذي لا يزال يتحمل المسؤولية.. مسؤولية مصيرنا كلها..

لعل اليأس وصل بنا إلى حد أن أصبحنا في انتظار جيل جديد من القادة يخلف الجيل القديم الذي يعتبر إلى اليوم الجيل القائم يتحمل المسؤولية.. أي أننا في انتظار جيل يفكر ويخطط بعقليته جديدة.. نحو أهداف جديدة.. ويتبع في تحقيقها طرقاً وأساليب جديدة.. إلى أن يقيم واقعاً جديداً..

والجيل القديم من القادة الذي لا يزال يتحمل المسؤولية نشأ وتكونت عقليته الوطنية والسياسية داخل واقع قائم مجرد.. وقد تطور هذا الواقع.. وأقصد واقع الكيان العربي.. وواقع كل دولة داخل هذا الكيان.. ولكن عقليته هذا الجيل لم تتطور مع تطور الواقع وظلت محصورة داخل الواقع القديم مرتبطة بنفس الأهداف وبفهم المنطق السياسي وبفهم الأساليب السياسية.. لذلك لم تستطع أن تعاقب الواقع المتطور..

وملا.. لقد نشأ هذا الجيل الذي اعتبره جيلاً قديماً رغم أنه لا يزال هو المسؤول عن القيادة.. نشأ في واقع الاحتلال الاستعماري الاجنبي.. واستطاع أن يضع الأساليب السياسية وأساليب الجهاد والكفاح للتخلص من الاستعمار.. ولكن بعد أن تحرر الواقع العربي فعلاً من الاحتلال العسكري الاجنبي.. ظلت عقليته هذا الجيل مرتبطة بنفس الأساليب السياسية وأساليب الجهاد دون أن تتطور مع الواقع الجديد.. فالأساليب التي يفرضها الخلاف بين بعض الدول العربية.. هي أساليب تردت أو مشتقة من نفس أساليب مقاومة المعتدي الاجنبي وتصل إلى حالة إعلان الحرب بين دول عربية بعضها ببعض.. أو تبادل عمليات الارهاب.. أو الاستعانة بدولة أجنبية على دولة عربية..

وكان الوضع بين الدول العربية بعضها وبعض هو نفس ما كان بينها وبين الدول الاجنبية الاستعمارية.. وكان احتمال أن تقوم دولة أجنبية باحتلال واستعمار دولة عربية يتسبب في قيام دولة عربية باحتلال واستعمار دولة عربية أخرى.. وهو ما يبرر تحليل اسباب ودوافع الوضع القائم وهو تحليل لا يقوم على واقع ولكنه يقوم على جهود عقليته الجيل القديم من القادة التي لا تستطيع أن تتطور مع تطور وغيره من قضايا قطرية وحزبية واقتصادية واجتماعية وبنية وسياسية.. أين هي حدود المبادئ الأساسية للمطوعة.. أية مطوعة بالنسبة لكل ذلك ؟

الوضع اللبناني

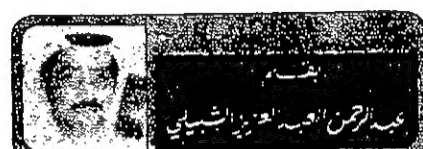
وملا.. ان الواقع الطائفي في لبنان هو واقع قائم منذ البداية.. وعاصر الاحتلال الفرنسي.. وقد توحدت الطوائف اللبنانية في مقاومة هذا الاحتلال الفرنسي إلى أن انسحبت فرنسا فعلاً من لبنان بعد أن فرضت عليه نظاماً تعتمد فيه على طائفة تقوم بالسيطرة على بقية الطوائف.. وهي الطائفة التي اعتبرتها أقوى وأرسل الطوائف.. ومنذ بداية الانسحاب الفرنسي قام الخلاف العنيف بين الطوائف حول هذا النظام الذي وضعته فرنسا..

والجيل القائم من القادة يعتمد على أن تتسدى كل طائفة للأخرى بالقتال لاثبات قوتها وفي الوقت نفسه تعتمد على دولة أجنبية لادماها بهذه القوة سياسياً وقائلاً.

وقد بدأ الواقع اللبناني يتطور.. سواء من ناحية التعداد الطائفي الذي يحدد الأغلبية الشعبية.. أو من ناحية التطور الحضاري الذي ارتفع بالطوائف التي كانت ضحية تعاقبها في القوى التنفيذية في سبيل أهداف أعلى من شكل نظام الحكم.. أهداف مرتبطة بالمصير العربي ككل.. ولكن بعض العقليات القيادية لا تستطيع أن تجاري هذا التطور الواقعي..

ولا يزال القتال مستمراً حتى بين الطوائف التي تتحد في حاجتها إلى نظام جديد.. كالقتال بين طائفة الشيعة وطائفة الدروز.. وكان كلا منهما لا تريد أن تترك الأخرى تفوز بوضع

رسالة.. إلى العزيز رئيس التحرير



الخروج من المبادئ الأساسية للمطوعة، أية مطوعة.

الأمة هي المعيار

إنني اعتقد بكل الطيبة وحسن الظن، أن المبادئ الأساسية، يجب أن تكون هي عند حدود مصالح الأمة كلها، عند حدود أمنها كله، عند حدود استقلالها كله، عند حدود كرامتها كلها، عند حدود مصالحها العليا، حاضراً ومستقبلاً، وليس من المستحيل ولا من الصعب تحديد ذلك كله، ولدينا مثلاً قضايا قومية منها الحرب الإيرانية ضد الوطن العربي كله والتي بدأت ضد العراق كنقطة انطلاق، ما هي الحدود التي يسمح فيها للكتاب أو الأدبي أو المفكر أن لا يتجاوزها في الحديث عنها ؟ ماذا نقول عنها مثلاً وماذا نصمت عنه ؟ ولماذا ؟ حرب لبنان وتشعباتها وحرب المخيمات وتشعباتها والآثار الدائمة والطائفية والقومية ما هي الحدود التي لا يجوز تجاوزها في الحديث عنها ؟ كيف يعبر الكاتب والأديب والمفكر، عن ذلك بالصورة الصادقة الصريحة الهادفة إذا كان لا يستطيع قول كل شيء ؟ كيف يفهم القارئ فكرة الكاتب والأديب والمفكر إذا كان لا يستطيع وضع النقاط على الحروف ؟

مؤتمرات القمة العربية وما دار حولها، ومن يفرضها ومن يعمل لعقدتها وما هي الأساليب وراء المواقف كلها، وما هو منطق هؤلاء وأولئك ؟ وما هي أهمية هذه المؤتمرات وما هو المأمول والمختار منها ؟ هذه الخلافات الناشئة المستمرة بين هذا والأخ وتلك، ما هي أسبابها ؟ ما الهدف منها ؟ ما هو تأثيرها على العمل العربي كله ؟ كيف نتحدث عنها (والحدود غير واضحة فيما يخص جوارحها أو لاجوارحها) ويجوز هذا ولا يجوز هذا لماذا ؟ قضية الشعب الفلسطيني كلها وجده، حرية، كرامة، حقه في الحياة على أرض أهله، تشرد، من يملكه، هل هؤلاء أم أولئك، من يعبر عنه ؟ وكل ما يدخل تحت هذه المفردات من تفاصيل ما هو مدعى ما يمكن قوله والحديث عنه وما هو غير مسموح به ؟ كل ذلك وغيره من قضايا قطرية وحزبية واقتصادية واجتماعية وبنية وسياسية.. أين هي حدود المبادئ الأساسية للمطوعة، أية مطوعة بالنسبة لكل ذلك ؟

اتحمل مسؤولية ما أكتبه

عزيزي عرفان رئيس التحرير إنني أعلم ما تعانيه أنت بالذات، وأعلم ما يعانيه الناشطون أيضاً، وبالنسبة في فنانا أتمسك ببفكرة وردت في فكنتك هذا نصها «الكاتب أو الأديب أو المفكر، عندما يقدم مقالاً للنشر، فإنما يكون قد قدم موقفاً فكرياً أو أدبياً أو سياسياً متكاملاً يتحمل وحده المسؤولية الكاملة عنه.. إنني أعلن هنا تحملي الكامل لمسؤولية ما أكتبه مهما كان، وقد قبلت بذلك، وقبلت كل تضحية تفرضها الكلمة لأنها موقف أمتي به وأدعو إليه، وسلكت سبيل الكتابة للتعبير عن الموقف الذي أؤمن به وأعبر عنه.

فأنا لا أتحدث عن، جمهورية السلفادور، أو كوبا، وإنما أتحدث بقناعة عن قضايا أمتي وما أروجه لها من خير وعزة واستقرار وكرامة ووثاق ووقار، وهذا هو ما نريده لأمتنا مجتهدين، صادقين، تلمس الخير وتوق إلى الحق، وتعني السلامة والأمان والاستقرار والكرامة والعزة لكل أقطارنا : وعندما نقف مواقف سياسية معينة أو نتجج على ممارسات سياسية معينة، فإنما نطلق من هذه المبادئ والقناعات.. تلك المبادئ والقناعات التي جمعتها مع صحيفة «الشرق الأوسط»، ووجدنا على صفحاتها مجال الحديث عن مهم أمتنا ومحاولات تصحيح الأخطاء والتنبية إليها.

فنحن لا نتحامل على أحد لشخصه ولا لانتماه المذهبي أو الطائفي أو السياسي، وإنما نشعر أن من الأساس القومي والديني والانساني أن نقول : (لا) بكل الوضوح وكأني حق للإنسان يقول عندما لا نرى الصواب.

عزيزي وأخي عرفان نظام الدين رئيس تحرير صحيفة «الشرق الأوسط» جريدة العرب الدولية. هذه رسالة مودة إليك، أملت على أسباب كثيرة، تعلمها أنت قبل غيرك، ولكن باعتبارها لدى تقديرتي الشخصي لما تتحملة في خفايا ضميرك من أثقال أعم أنا بعضها، ويخفي على بعضها، غير أنني كنت أقرا هذه الأيام كتابك الجديد «مخبرات بين الأبيض والأسود» ففكرت فيه على خلية من تلك الخلاجات وجدت فيها ضالتي المنشودة.

وكانت تلك الخلجة تحت عنوان «مسؤولية الصحافة ومسؤولية الكاتب»، وقد ورد فيها بالنص الحقيقة تكمن فعلاً في تعامل الصحافي مع المقاتلات، وهي مشكلة مهنية وأخلاقية بالدرجة الأولى لأنها تمس جميع حرية الرأي والتعبير التي نؤمن بها. فأنا أكون قد قدم موقفاً فكرياً أو أدبياً أو سياسياً متكاملاً، يتحمل وحده المسؤولية الكاملة عنه، ودور التحرير هنا، واحد من اثنين، الاكتفاء بالمراقبة العامة كي لا يحمل النص أي خروج عن المبادئ الأساسية للمطوعة، أو التدخل بالتعديل والتغيير حتى على حساب وحدة الموقف الفكري للمقال، والشرق الأوسط اختارت الدور الأول، ذلك أن أي تدخل بالتعديل أو التغيير يعني ببساطة أن ما نشرته الجريدة لم يعد يعبر عن رأي صاحبه، وأنه مفصل بقلب واحد، وشكل واحد، ومقص واحد وهذا ما لا تريده جريدة العرب الدولية.

وأشهد أنا أن هذا هو موقف «الشرق الأوسط» بالنسبة لكل ما كتبتة وتفضلت، «الشرق الأوسط» بنشره، فلم يحدث أي تعديل أو تغيير طوال السنتين الثلاث التي أتاحت لي جريدة العرب الدولية التعبير عن خلاصاتي عن أفكارنا المتواضعة، تلك الأفكار التي اعتبرها أنا على الأقل إسهاماً بسيطاً ومحدوداً أقصدت منه خدمة أمتي بقدر ما أتيت لي ذلك.

المبادئ الأساسية للمطوعة

ولكنني أشهد أيضاً أن كلمة «بقدر ما أتيت لي ذلك» جعلتني أعود مرات ومرات لقراءة ما أوضحتهم في كلمتك، وأجدي كثير التوقف أمام هذه الجملة في كلمتك، وهي «الاكتفاء بالمراقبة العامة كي لا يحمل النص أي خروج عن المبادئ الأساسية للمطوعة».

هنا ورغم الحنكة الشديدة التي استعملتها للتعبير، وجدت نفسي أتساءل أين حدود تلك المبادئ الأساسية ؟ أين تقف ؟ وكيف يمكن اعتبار مقاطع معينة من مقال، أو مقال بأكمله، يقع تحت هذا المفهوم ؟ ولست هنا بصدد التعديد لهذه الأمور، إذ بدون شك إن الناشطون الكريهين ورئيس التحرير يملكون دون غيرهم حق تفسير هذا النص، وتحديد المبادئ الأساسية للمطوعة، وبالتالي تحديد الخروج أو عدم الخروج عنها، وذلك هو بالفعل ما دفعني للكتابة عن ذلك اليوم، وتقدير صعوبة تلك المهمة التي تتحملونها مع الناشطون الكريهين، خاصة في مثل ظروف أمتنا العربية والإسلامية التي تمر بها الآن.

ماذا نفعل ؟

يبقى للكاتب أو الأديب أو المفكر، وجميعهم يستحقون الحظ فيما يشعرون به ويحاولون قوله، فهم في هذه الحالة «محمسرون» بين مشاعرهم وقناعاتهم وأقلامهم، وبين هذه الجملة التي تحدد المبادئ الأساسية للمطوعة والخروج أو عدم الخروج عليها، فماذا يفعلون ؟ إنهم يتأهبون ما يجري ويصعدون ويصعدون بكل وسائل الإعلام وغيرها ذلك الذي يجري ويدور، ومن فقههم أن يعبروا عن رأيهم في ذلك كله من خلال وسائل مؤثرة واسعة الانتشار، لها إحترامها الأكيد لدى القارئ والقاترة.

فهدفهم هو وصول أفكارهم إلى الناس، الخاصة منهم والعامة، من أجل تجميع رأي عام ضاغط ومؤثر في الأحداث لتجنب «الأمة كلها» هذا الذي يخشونه، وهذا الذي يشجبونه، وهذا الذي يتناقض مع أبسط حقوق الأمة في حياة مستقرة، عزيزة، آمنة، كريمة.

لكنهم يصعدون بالعراقل والموعفات، تلك التي يضعها «المسيبون» جديدها، أولئك الذين لا يريدون أن يعارض الكاتب أو الأديب أو المفكر، دوره الأساسي في التمسك والرفض وقول الحقيقة، فإنهم في عند تلك الحالة حدود الخروج أو عدم

الشرق الأوسط

الناشر : هشام علي حافظ
محمود علي حافظ
نائب الناشر : سمير علي حافظ
رئيس التحرير : عرفان نظام الدين
نائب رئيس التحرير : محمود عطالله

مدير التحرير : محمد مصطفى
المدير الإداري : محمد مصطفى
المدير المالي : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

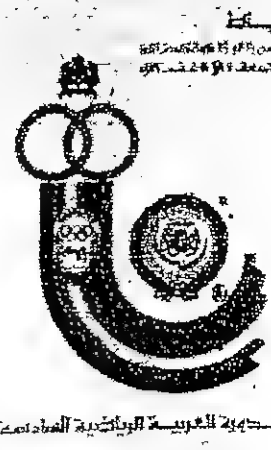
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى

المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى
المدير الفني : محمد مصطفى



يساهم في تطوير اللعبة
إبراهيم المصلي ومحمد
المصلي وعمر دوكوي
ومصطفى زوزني ومحمد بلال
وسعيد أبو صلاح الدين.

المنتخب المغربي للعبة

أول ذهبية للسعودية وأول برونزية لليمن المغرب تتجاوز تونس إلى نصف نهائي كرة القدم

الرياضة - والشرق الأوسط: عزز الرياضيون المغاربة تفرغهم على قمة قائمة الميداليات بعد ٨ أيام من التنافس في الألعاب العربية السادسة موسمين الفارق بينهم وبين التونسيين أقرب ملاعقهم في المركز الثاني. إلا أن الانجازات الأبرز خلال اليومين الفائتين كانت انتصارات السعوديين والعراقيين الذين ضاعفوا خلال يومين عدد تمثيلهم كذلك محصدات المملكة العربية السعودية ميدالياتها الذهبية الأولى وجاء الانتاج الكبير في كرة الطائرة للفريق. ذكور. فيما حصلت اليمن على أول ميدالية لها في الألعاب وكانت برونزية كرة الطاولة للفرد.

وفي ما يلي أبرز النتائج:

● كرة القدم:

اجريت مباراتان ضمن تصفيات

المجموعة (أ) لكرة القدم الأول خاضها منتخباً تونس والصومال في المصمدية والثانية منتخباً المغرب وموريتانيا في الدار البيضاء.

مباراة تونس - الصومال شهدت توتقاً تونسياً في جل ثلثاتها وسجل التونسيون دون صعوبة تذكر وحسموا اللقاء لصالحهم ٢ - ١ مع أن الصوماليين لعبوا أفضل ميالياتهم وأثبتوا وجودهم وحققوا بالغرم من خسارتهم نتيجة مشرفة وكان فارق الأهداف سبباً في اخفاق المنتخب التونسي في تجاوز منافسه الأكبر المغربي إلى الدور نصف النهائي.

أهداف المباراة:

افتتحت تونس التسجيل في الدقيقة ١٩ بواسطة سالم الجزيري من ضربة جزاء ثم أضاف عبد القادر الركابي الهدف الثاني في الدقيقة ٥٦ لثلاثون دقيقة أمام الحرس الصومالي.

أما هدف الفريق الصومالي فقد سجله حسن عفيفي قبل صافرة النهاية بأربع دقائق بجهود فردية.

الفرقان:

مثل تونس: السحبي السباعي، وسمر الحموري وسالم الجزيري والنصف الشرقي وخالد بين يحيى ونبيل معلول ولطفي المصري وحسن الزواوي وعبد الحميد الهزاعل وعبد القادر الركابي وحكم براهيم.

ومثل الصومال: حسن شيخ، وإسماعيل محمد أبوبكر وحسن محمد أبوبكر وعبد خيس وأبراهيم أحمد علي، وعبد القادر علي حسن ومحمد محمود علي وردي أبو نور وأحمد عبيد وحسن يونس ومحمد محمود إسماعيل.

تأهل المغرب على صهوة نتيجة مباراة تونس - الصومال التي تم على المنتخب المغربي الفوز بأكثر ٢ أهداف لكي يضمن احتلال المركز الأول ويتأهل لنصف النهائي. وهذا بالضبط ما فعل.

ففي الدقيقة العاشرة من بدء المباراة، التي أقيمت في الدار البيضاء افتتح عبد الحق السوادي التسجيل للفريق، وقبل نهاية الشوط الأول وبعد ضغط مغربي شديد احتسب الحكم ضربة جزاء لصالح المغرب إثر عرقلة دفاع موريتانيا محمد التيمومي. وبالفعل لعب التيمومي نفسه لضربة وسجل منها هدف المغرب الثاني.

وفي الشوط الثاني، وبالتحديد في الدقيقة ٧٨ منه ضمن عبد السلام الفريسي عملياً تأهل المغرب عندما سجل الهدف الثالث بمجهود كبير لفرقو المغرب ٢ - ٠ وصفر ويتقدم إلى الدور نصف النهائي.

الفرقان:

مثل المغرب: عبد القادر مدني، حمو الفضلي، عبد المجيد الحريس وعبد المجيد الطلي وعبد السلام الفريسي ومحمد التيمومي وأحسنة الوادعي وفخر الدين الراحمي وعبد الطيف الفيايدي ومحمد سامل (رجل مصطفی بيدان محل صاعل وخالد الأبييض محل السوادي في الدقيقة ٧٠).

ومثل موريتانيا: عبد الله أحمد، وأما دي ديوي وموسى تراوري وماني موسى عمار ومرواحي وعبد الله ولد مولود والحبيب بابكر وواد جويل ومحمد بابا وشيخ بوب ومحمد خان ولد خان.

● رفع الأثقال:

وزن ٩٠ كجم:

١ - عطا الله محمد (العراق) ٢٤٠ كجم (رقم عربي جديد) - ذهب.

٢ - موسى عبد الله توفيق (ليبيا) فضة.

٣ - نور الدين بوشوشة (الجزائر) برونز.

وزن ١٠٠ كجم:

١ - محمد طاهر ونزار حسونة (كلاهما من العراق) - ذهب.

٢ - فخر أبو بكر (ليبيا) - برونز.

● كرة الطاولة:

التصنيف النهائي للفرد (ذكور):

١ - السعودية - ذهب.

٢ - العراق - فضة.

٣ - اليمن - برونز.

التصنيف النهائي للفرد (نساء):

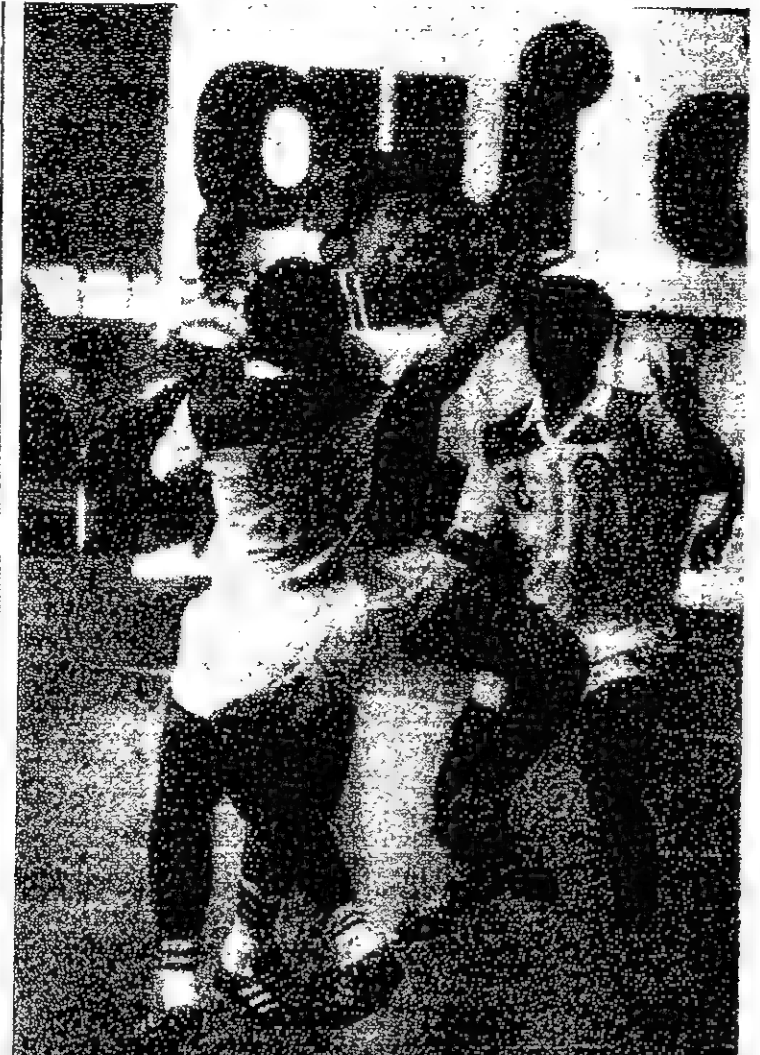
١ - سوريا

٢ - الصومال

٣ - تونس

● الكرة الطائرة:

فوز قطر على الامارات ٢/٣ (١٢/١٥) و (١٥/٧) و (١٢/١٥) و (١٥/١٢) و (١١/١٥) و تونس على السعودية ١/٣ (١٥/١٣)



لقطة من مباراة العراق - البحرين في كرة اليد

من ٨٢ حتى ٩٠ كجم:

١ - عبد الكريم أحمد (العراق)

٢ - نبيل أفيدانه (سوريا)

٣ - إبراهيم نغزة (المغرب)

من ٩٠ إلى ١٠٠ كجم:

١ - حمدان خليفة مانع (العراق)

٢ - حسين عبد القادر (السعودية)

ولم تمنح ميدالية برونزية بعد شطب المصارع المغربي جمال المباردي ومنافسه السوري عاطف مؤيد.

فوق ١٠٠ كيلو جرام:

١ - جاسم فرحان (العراق)

٢ - خليفة بن ناصر (تونس)

٣ - محمد المحمص (سوريا)

● الملاكمة:

نصف النهائي:

وزن ٥١ كجم:

١ - فريدو موحا (المغرب) على حامد طليوني (سوريا)

وعباس صغبر (العراق) على إبراهيم (الجزائر)

وزن ٥٤ كجم:

١ - فنان علي الجندي (تونس) على زهير تمار (المغرب)

٢ - وطلال الشوا (سوريا) على سعيد حامد (المغرب)

وزن ٥٧ كجم:

١ - فنان عبد الحق عاشق (المغرب) على

محمد بن دوة (تونس)

وأحمد فايز الخانجي (سوريا) على هشام أبو عين (فلسطين)

برامج الاثنين:

● كرة اليد:

الجمعة (أ): المغرب - جيبوتي

والسعودية - قطر

الجمعة (ب): البحرين - تونس

والكويت - الجزائر

● كرة السلة:

الاثنين (الدور الأخير):

الجزائر - الصومال وتونس - العراق والمغرب - سوريا

● الجولف:

بداية المنافسات في الرياض

● الزوارق الشراعية:

المسابقة الرابعة

● كرة القدم:

الجمعة (ج): العراق - سوريا

● الكرة الطائرة:

الذكور - الامارات - العراق والكويت - تونس والسعودية - المغرب

● كرة الماء:

المغرب - تونس والسعودية - الكويت

رياضة

فريق ليل الفرنسي يعتذر عن مقابلة منتخب الشباب

الرياض - مكتب - «الشرق الأوسط»: اعتذر فريق نادي ليل الفرنسي لكرة القدم عن عدم تمكنه من اللعب ودياً مع منتخب السعودية للشباب الموجود حالياً بمدينة بروج البلجيكية في معسكر تدريبي يستمر حتى العشرين من شهر أغسطس (آب) الجاري وذلك لارتباطه بمباراة دورية في بطولة الدرجة الأولى بالدوري الفرنسي.

عبد الله الدبيل رئيس بعثة المنتخب السعودي للشباب إلى نهائيات كأس العالم والمشارك على مسكر الأعداد الصالي للبطولة نفسها والتي سيمثل فيها المنتخب القارة الآسيوية صرح لـ «الشرق الأوسط» بأن المنتخب السعودي سيلعب المباراة الرابعة في برنامج الأعداد والتي كان مقرراً لها اليوم.

مع فريق دانكرق الفرنسي يوم غد وبناء على رغبة الفريق الفرنسي.

وسيلعب الفريق السعودي مباراتين أخريين خلال الأسبوع المقبل قبل مغادرته بلجيكا إلى هولندا في طريقه

الرياضة - يعود والرومي والزرقان يصلان

على صعيد آخر من المقرر أن يغادر مسكر المنتخب اليوم لاعب خط الوسط خالد الزعفة عائداً إلى السعودية. بعد أن تلقى اتصالاً هاتفياً من أسرته بضرورة عودته.

وبالمقابل يصل عبد الرحمن الرومي وعبد العزيز الزرقان نجما المنتخب السعودي للناشئين اللذان وقع عليهما الاختيار للاتحاق بصوف منتخب الشباب بلجيكا.

رئيس نادي المجد لـ «الشرق الأوسط»:

«ما ذكره رئيس نادي الاتحاد غير صحيح»

جدة - مكتب - «الشرق الأوسط»: قال خضر عثمان خالف رئيس نادي المجد ببيع «أن نادي المجد لم يطلب أي مقابل مادي نظير استضافة الاتحاد، الذي كان مقرراً إقامته بالمقر الحديث لنادي المجد.

وقال عثمان في برقية بعث بها إلى «الشرق الأوسط»:

«إن نداء طلب المجد مقابل مادي من نادي الاتحاد لا أساس له من الصحة».

المجتمع الرياضي في السعودية

● الأمير خالد بن سعد بن فهد رئيس نادي الشباب عاد إلى الرياض يوم أول من أمس أتي من أطاف. بعد أن أمضى فترة نقاهة إثر العملية الجراحية البسيطة التي أجريت له بمستشفى القوات المسلحة بالهدا.

● باشر الأمير ممدوح بن سعود مدير الكرة بنادي النصر الإشراف على استعدادات النصر للموسم المقبل، بعد أن عاد إلى الرياض الأسبوع الماضي من إجازته

وظائف شاغرة

تعلن وزارة التخطيط في المملكة العربية السعودية عن رغبتها في التعاقد مع خبراء في مجال الحاسب الآلي.. لغرض عمل البرامج وتصميم النظم وتعديلها وتطويرها.. ألح وذلك حسب متطلبات الوزارة.. حيث تقوم الوزارة بتخصيص خطط التنمية ومتابعة تنفيذها.. كما أن العمل الرئيسي لإدارة الحاسب الآلي بالوزارة هو تقديم الدعم الفني والتسهيلات الرئيسية لكافة الإدارات والقطاعات المختلفة بالوزارة وذلك بتزويدهم بالنظم والتطبيقات والبرامج واتخاذ الأجهزة وصيانة وتعديل وتطوير النظم والتطبيقات الحالية.. علماً بأن هذه النظم قد تم تصميمها وتشغيلها على أجهزة أي بي إم ٤٣٤١ VSAM / TSO / ISPF وذلك باستخدام قاعدة المعلومات ADABAS / NATURAL / SAS بالإضافة إلى لغة الكوبول والفورتران. أما الوظائف المطلوبة فهي في الحقول التالية:

- ### ميرمج كمبيوتر
- بكالوريوس علوم أو ما يعادل.
 - خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في كتابة البرامج وأعداد مواصفاتها واختيار نظم التطبيقات على أجهزة أي بي إم.
 - حرة في طرق الوصول واستخدام (VSAM) وكذلك أنظمة إدارة قواعد المعلومات.
 - مهارة جيدة في التخاطب.
- ### محلل نظم
- بكالوريوس علوم كمبيوتر أو ما يعادل.
 - خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في حل الكمبيوتر منها ستان في مجال تدريس علوم الكمبيوتر.
 - المعرفة العامة في خضير مواد التدريس.
 - مهارة في التخاطب والكتابة.

- ### مدير مكتبة المكاتب
- يشترط في المتقدم:-
- ماجستير هسة كمبيوتر أو علوم الكمبيوتر أو ما يعادل.
 - خبرة لا تقل عن ٨ سنوات عملية في مجال الكمبيوتر. على أن تكون السواب الأربعة الأخيرة منها في مجال تقنية إدارة مكتبة المكاتب.
 - المعرفة التامة لاستخدام البرامج الجاهزة للحاسبات الآلية الصغيرة.
 - كتابة البرامج وتصميم النظم وتطورها، تدريب المساعدين.
- ### محاسب
- بكالوريوس علوم كمبيوتر أو ما يعادل.
 - خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في مجال الكمبيوتر.
 - المعرفة التامة للتحليل والتصميم والبرمجة واختيار وصيانة النظم والتطبيقات على أجهزة أي بي إم.
 - معرفة تامة لغة الكوبول، PL/1 وفضل من لديه إلمام في لغة (NATURAL) المعرفة العامة في استخدام الطرق الحديثة (Methodologies) في خضير الوثائق لكل مراحل تطور النظام.
 - بفضل من لديه المعرفة في بعض اتجاهات الاحصائية.
 - مهارة فائقة في الحاسب.
- ### محلل / ميرمج
- بكالوريوس علوم كمبيوتر أو ما يعادل.
 - حرة لا تقل عن ٤ سنوات في مجال الكمبيوتر.
 - المعرفة التامة للتحليل والتصميم والبرمجة واختيار وصيانة النظم والتطبيقات على أجهزة أي بي إم.
 - معرفة تامة لغة الكوبول، PL/1 وفضل من لديه إلمام في لغة (NATURAL) المعرفة العامة في استخدام الطرق الحديثة (Methodologies) وعمل الوثائق لنظم الطغاف.
 - مهارة حدة في التخاطب.

ترسل الطلبات على العنوان التالي:

وزارة التخطيط - إدارة الحاسب الآلي
الرياض ١١١٨٢ - المملكة العربية السعودية
(هاتف: ٤٠١٠٢٨٠)

آخر موعد لقبول الطلبات هو ١٦ ذوالحجة ١٤٠٥هـ الموافق ١ سبتمبر ١٩٨٥م وتكون محتوية على صورة شمسية ٦×٤، موزع عن السيرة الذاتية والخبرة، رقم هاتف الذي يمكن الاتصال فيه بسهولة وكذلك تعبئة الوظيفية المطلوبة.

والله الموفق،

الرياضة للشباب

القطي والفرسان في دور الأربعة تكس مصر هل يفوز القطي بلقبهم؟ أم يوقد لتزلة تطوره ؟

القاهرة - مكتب - والشرق الأوسط: يلتقي في الثامنة من مساء اليوم (الاثنين) بستان القاهرة فريقا النادي الأهلي ونادي الترسانة في الدور قبل النهائي لكأس مصر.

لقاء اليوم هو اللقاء الرابع بين الفريقين في مسابقة الكأس على امتداد ٢٠ سنة. الأهلي فاز على الترسانة في جميع اللقاءات التي تمت عبر السنوات العشرين، ولكن الفريق فعلاً أن الترسانة لم ينجح في إحراز هدف واحد في مرمى الأهلي في المباريات الثلاث الأخيرة مع أن أولها كانت عام ١٩٦٦ في نهائي الكأس، وفهم فريق الترسانة يومذاك الهجوم الشاذي ومصطفى رياض ومحمود حسن وإبراهيم الخليل وحرب ومع ذلك خسرهم ١ - ٠ بهدف

أسامة يوسف.

وعام ١٩٧٨ فاز الأهلي في دور الثمانية ٢ - ٠ وصفر وأحرز الكأس ثم فاز في عام ١٩٨٢ في دور الثمانية ٥ - ٠ وصفر وأحرز الكأس أيضاً ولكن انصار الترسانة يكونون أن الوضع تغير تماماً بظهور رجل جديد نجح خلال الموسم الماضي - ولأول مرة منذ ٢٣ سنة - في الفوز بهدفين نظيفين على الأهلي سجلهما الأهداف الصاعد محمد رمضان.

كان الأهلي قد فاز في دور الـ ١٦ على ملظا ٥ - ٠ صفر ثم على الزمالك في دور الثمانية ٣ - ٢ بعد وقت قصير، بينما فاز الترسانة - بعد لقاء معاد - على الأهلي ١ - ٠ صفر وكنا قد تعادلا في التصعيد ١ - ١.

قصر للبيع

يقع بالقرب من إسكان وزارة الخارجية
هنا أحمد به بالرياض - مساحة الأرض
٣٣١٥ م - مواصفات نادرة - تسطيف
ديلوكن، للفاهر: ٤٤-٤٤-٤٤ الرياض.

نقضاً على المسرح



بقلم
د/عبد
القادر
القط

حاجة إلى نص جيد ضرورة لا غنى عنها قبل أن يقدم مسرحية على رواد المسرح. ويبدو أن المسرح العالمي - لغة النصوص الجيدة من ناحية، واستجابة لطبيعة العصر من ناحية - قد لجأ إلى ضرب جديد من التسلية لا تكون الكوميديا مداره الوحيد بل تصبح عنصراً من عناصره الكثيرة القائمة على الغناء والموسيقى والرقص والتفنن في الإضاءة والحركة فيما يعرف الآن باسم «المعرض الشامل» أو المسرحية الشاملة، وهو لون يحتاج إلى مواهب متعددة وقدر فاعلة على الإخراج ونفقات طائلة لا تقتضيها المسرحية الكوميديا العادية.

ومع ادراك كثير من المؤلفين والمخرجين عندنا لهذه الحقيقة، فقد تعدد رجال القبيلة على صمتنا... فحين نطقنا، اغني عليهم، واستعانوا برب الفلق، من شر ما خلق.

وتعدوا أن يقرأوا، ويكتبوا، ويذهبوا إلى المدرسة بالنيابة عنا، ونحن بدنا أن يسوقوا السيارات بناء، ونحن مشحورون في الخلف، فلما تعلمنا القيادة، ودعوناهم للركوب إلى جانبنا... اعتبروا ذلك طعنة في صميم قروسيهم.

وتعدوا أن ينزلوا بنا، ونحن مستحيون كثير مما يقدمون من مسرحيات كوميديا، يحتجون بأن المشاهد لا يلتصق بالكلام، بل يلتصق بالهبة، وبأن التراجيديا تثير هموم المشاهد وتثقل وجدانه بعيد ما ترضيه طبيعة العصر الحديث من أس أو قلق، والحق أن ما يبعثه العمل التراجيدي من انفعال حاد عند المشاهد ليس «تكاء» بالمعنى الصحيح، بل هو - على حد التعبير المتكوف في النقد المسرحي - «شعور» وارتقاء بأنسانية المشاهد إلى مستوى لا يكاد يملكه إلا قليل في الواقع، والمشاهد حين يتقبل إلى حد البكاء أحياناً وهو جالس في مقعد مريح وقد خلت حياته في لحظة المشاهدة المسرحية من الهموم والمشكلات ويحين يستجيب لما يعرض للأعين من مصائب أو فواجع، يخرج من نطاق الشعور الفردي ليعيش لحظات مشتركة في عواطف إنسانية عامة باعث الحياة الحديثة بين الفرد وبينها في أغلب الأحوال. وهو لهذا يخرج من المسرح راضياً عن نفسه متأملاً تلك اللحظات الثرية التي شارك فيها غيره من البشر عواطفهم ومواقفهم ومشكلاتهم.

ومع أن المعيار الأول للحكم على أي عمل مسرحي - سواء كان كوميدياً أو تراجمياً جاداً - هو الجودة الفنية، فإن حاجة الجمهور العربي في هذه الأيام لتخفيف مما تعدد المؤلفون والمخرجون أن يقدموا إليه من أعمال كوميديا، والتحول التدريجي إلى الأعمال الجادة التي يحفل ثراها الإنسانية المسرحي بها، ويحسن التقلب العصريون - في أغلب - تأليفها أكثر مما يحسنون تأليف الكوميديا الراقية.

القاهرة

سأخبرك للتشخيص حكايته
أخبرك لظهور الأرض
وأخبرك الانهيار الأرضي
الفرق
لنستبدل أنك ميكانيكي الأول أنت
وفي عمري آخر ميلاد
● كارون شديت ●

الطبي

ساعة للحمار

● بلاغ ضد من؟!

تحلياً على البلاغ الذي قدمه الزميل الأدبي محمود حنفي ضد المترجمين في عدد الجمعة رقم ٢٤٣٢ في «الشرق الأوسط»، والذي تعرض فيه لقضية الفهم الضيق لمعاني الترجمة والنقل الحرفي لا يراد ترجمته دون توغل أو فهم كاف للمعاني، بالإضافة إلى ضياع أسلوب لغتنا الجميلة وبلاغتها مع المترجمين، ومحاولة ترسيخ أساليب وقوالب مترجمة دون وعي، الأمر الذي سيؤدي إلى تدميرها مع الزمن - فالحق أنه يجب أن نعرف أن هؤلاء المترجمين لهم عذرهم، فمع اتساع رقعة مجالات العمل في شتى المناحي، ووجود المترجمين في انحصار لا تكن موجودة مثلاً كالترجم الذي يقوم بترجمة كتاب عن «تعليم فيني» وهو غير ملم بأساليب التقني الحرفية... يجعل الأخطاء تنتشر، وإذا كان هم المترجم أن يترجم ويكتب... فلن يفسد للخطأ المزدري الذي من الممكن أن يحول ورشة ليكاتبنا السيارات داخل مركز تدريب مهني House Keeping Workshop إلى مطبخ منزلي، والذي سيفسد لهذا شخص آخر بعيد الصياغة أو يصير الأسلوب ليتقبل المعاني المطلوبة من لغة المترجم إلى لغتنا العربية. وهذه مسؤولية الشخص الآخر وليست مسؤولية المترجم.

والأمر لا يتوقف على الترجمة بل على الترجمة البعيد عن الصياغة السليمة ولكن يشارك في الخطورة هؤلاء المسؤولين الذين يسمحون بطبع هذه الترجمات دون مراجعة من هذا الشخص الآخر الذي يفسد للخطأ المزدري الذي من الممكن أن يحول ورشة ليكاتبنا السيارات داخل مركز تدريب مهني House Keeping Workshop إلى مطبخ منزلي، والذي سيفسد لهذا شخص آخر بعيد الصياغة أو يصير الأسلوب ليتقبل المعاني المطلوبة من لغة المترجم إلى لغتنا العربية. وهذه مسؤولية الشخص الآخر وليست مسؤولية المترجم.

والأمر لا يتوقف على الترجمة بل على الترجمة البعيد عن الصياغة السليمة ولكن يشارك في الخطورة هؤلاء المسؤولين الذين يسمحون بطبع هذه الترجمات دون مراجعة من هذا الشخص الآخر الذي يفسد للخطأ المزدري الذي من الممكن أن يحول ورشة ليكاتبنا السيارات داخل مركز تدريب مهني House Keeping Workshop إلى مطبخ منزلي، والذي سيفسد لهذا شخص آخر بعيد الصياغة أو يصير الأسلوب ليتقبل المعاني المطلوبة من لغة المترجم إلى لغتنا العربية. وهذه مسؤولية الشخص الآخر وليست مسؤولية المترجم.

أرجوحة الزمن

● نضج المزرع
● نضج المزرع
● نضج المزرع

ففتح «الشرق الأوسط» الغراء في نافذة على الوطن، مدت يدي وبينة جسراً ما انقطع قط، أعادت الصلة بيني وبين أحيائي المقلعين مع الشمس، تحت وهج الحرية المقدس، ومنذها، تنوأت إلى منهم، من حين آخر هداياهم الغالية، كأنما بها يربون أن يعبروا عن اللحظة الوثيقة التي تشد أوصارها بين داخل الوطن وخارجها، بين الجناحين المضمخين باللهيب، الضاربين في أفق الوجد، المقلعين مع نعمة الغدا... وأغن ما يصلي منهم نتاجهم الفكري، والأدبي، والفني، الذي ينقلني إليهم، يأخذ بيدي إلى مجالسهم، يدور بي في حاراتهم، وأزقتهم، يحملني إلى مخيماتهم يشاركني معهم أفراحهم، وأفراحهم، تلك التي ما انفصلت عنها أبداً، ولا غابت عن عيني يوماً.

و«الوحيش» هذه المجموعة القصصية للأديب الفلسطيني «محمد أيوب» الصادرة هناك في الوطن المحتل، واحدة من هدايا ابن «بافا» زهرة من بساتينها التي يعثرها رياح السوم، عصفور من عصافيرها التي نقرها عن أنفك الغريب الغنوم.

فصبر بمصعد في مشاة التشرذ، والضباب، عثرت مأساة، وطفه، خرج من غايته، يهافت، طفلاً فيقن العود، لم يتجاوز الثامنة من عمره، طلع من أسرة كسحة، والده أحب العدالة وعشق الحرية، تربى في جو من المثاليات، والحب والخصومة، والرحمة، والقسوة، والراحة، والتعب... كما جاء في مجموعة القصصية، أخذ رحلته مع التيه والكراهية، بدأ بتسليم الحياة في

مجموعة «اليسوب» التي اختار لها «الوحيش» عنواناً أحدي قصصها، واقعية النهج، شاعرية اللغة، تصور جوانب حياة المجتمع الذي يعيشه، وتقل بصوت حارة ممانته، فهو يؤمن بالتزام الكاتب بالمجتمع الذي يشارك الحياة فيه، يؤمن بالشعب الذي يصير عنه، شاع في ذلك شأن كل المثاقين بالكتابة في وطننا المنقسم، فقرأه المجموعة يشعرون أن الكاتب ينقل إلى الوطن فيرى من خلاله، جوانب الحياة بأبعادها المختلفة، ويضع بين الصور الدرامية التي تتجسم في قصصه «خالد» و«الوحيش» و«شجرة الزيتون» وبقية القصص التي احتوتها المجموعة، وقد تضمنت القصص على قصصها مختلف فصائل الإنسان تحت الاحتلال، والتواصل التنفسي، «المسود» والانتصار على الوحيش، حب الأرض والتمسك بها ومحاربة غزائرها، الاعتقال والسجن والتضييق التي هي سنة قديمة، ونسبة، ومواطنية، لا يفرق في رمزية معاً، تضع بل تحي، قصصه الواقعية التي تعالج المسحوقين، والمضطهدين، والمكاشين، مأساة مأساة، كما السمات الكثرية، تشد الإنسان، وتزه من الأساق، فهو في «الوحيش» يوقظ في قومه حمية المواجهة، مها كانت قدرة، وقوة العبد، المترس، يؤك أن الإنسان من الصلاح الأقوى والأقدر أمام الوحش البع المهدد للحياة، المحسن بالآليات والأظفار، بلغت ما بلغت قوته.

ومجموعة «الوحيش» هذه تؤكد دعوتي التي أطلقها وأطلقها، بضرورة الالتفات إلى أدب الداخل، وعدم الاكتفاء بالعلاء الأضواء على واحد أو اثنين، مهما كانت درجة ابتعادها، والإيمان بأننا في مواجهتنا مع عدونا علينا أن نشاغل جماعات لا أفراد، وجبهة لا جيها، وشعباً لا فرقة. لكي تحقق الانتصار، وتصل إلى الوطن.

تونس

أوراق مهربة من سجن النساء



د. سعاد الصباح

لماذا تخاف الرجل العربي من ثقافة المرأة؟
لماذا يعتبر انتصارها في حقل المعرفة جريمة له ويعتبر تفوقها عدواناً عليه، لماذا لا يتمتع الرجل بالروح الرياضية في سباقه التاريخي الطويل مع المرأة؟
أن الثقافة لا جنس لها، والمعرفة لا جنس لها، وكتابة الشعر لا جنس لها، ومع هذا نجد بين الفقهاء والمثقفين العرب، من لا يزالون يصرون على ذكر الورد، والنخلة، والحديقة، والفراشة، والقصيدة، أملاً على أبواب القرن الواحد والعشرين، ولا يزال أهل الكهف عندنا ياكلون، ويشربون، وينتفعون بمسحة رجعية جديدة، ولا يزالون يجلسون على رقعة الثقافة، ويمدون أرجلهم، ولا يزالون يعتبرون المرأة التي تولى كتاباً، أو كتبت قصة، أو فنظمت قصيدة، أو شعد أغروحة لنيل شهادة الدكتوراه عجيبة من العجائز...

الثقافة.. لأجنس لها!

● «أمومة» :

فرحي بلقاءك
كالضربة الأولى للجنين على جدران الرحم
كالحركة الأولى من سيمفونية بيتوهوفن
الخامسة
فيا أيها الرجل الطالع من تشققات
جسدي (فكري)
حيثما تكون على خريطة هذا العالم
تذكر أمومي...

● «نبوءة» :

وَشَمَكْتُ اِمي على ذاكرتي
قبل أن أولد
وتبتأت أن تكون لي...

صامتات... ويخطبونا ونحن صامتات... ويتزوجونا ونحن صامتات... ويطلقونا ونحن صامتات... فلما واجهناهم بكلمة (لا) لم يصدقوا أذانهم... وطلبا من النجابة العامة أعادتنا إلى بيت الطاعة... أي إلى السجن...

أن الصديق عن ظلم الإنسان للإنسان حديث لا ينتهي، وتاريخ المرأة مع القهر، والزواج، والابتزاز طويل طويل. وصف التفسيق العنصرية بين الأبيض والأسود، والذكر والأنثى، ليس موجوداً في جنوب أفريقيا فقط... ولكنه موجود في عقلنا.

● «موت» :

وَمَاتْتُ اِمي على ذاكرتي
قبل أن أولد
وتبتأت أن تكون لي...

تَحَدِّيَاتُ!

الاستعداد النفسي لتقبل شيء ما يخضع لدى الإيجابيات أو السلبيات في تقبل هذا الشيء، فما يكون مواقفهم في النفس يختلف عن عكسه.

لكن مدى الاستجابة كيف يكون...؟

هل يكون بالاندفاع دون التروي والنعمن. ومن ثم تحمل نتائج عكسية قد تتحول إلى أوضاع مرفوضة! وتشكل انتكاسة أم يكون الوضع سلبياً تماماً بلا أخذ أو عطاء وما يتأبنا تجاه كثير من الإغراءات المؤقتة التي تتلازم... أما مع هوى في النفس أو أحاسيس خفية أو هروب من حالة إلى أخرى! أو الخضوع لتراكمات تلزم بالقبول بشكل سريع جداً، لكن النتائج المختلفة بقول هذا الواقع الناتج عن هذه الحالات تخضع لدى القدرة على تحمل وقبول ما هو حادث لأن الأمر إذا وصل إلى درجة القناعات فليس هناك مبرر لنوع من الرفض أو التمرد فهذا شيء مفروغ منه!

أن تقاطر الخواطر بشكل تسلسلي ثم تقطع بشكل عرشي بعكس ما هو وارد في الزمن يؤدي إلى نوع من التفتقر «الجبري». فما أريد أن في هذه الساعة بالذات يختلف جداً عن أريد أن في ساعة سابقة! وقد يختلف عما يتجدد بي من أوقات مقبلة بمعنى ما يطرا على الذهن والحسن من عمليات تجديد سواء في القناعات أو بالخضوع لتغيرات مفروضة بشكل «إرغامي» ليس فيه خيارات.

أن القدرة على التكيف في القبول أو الرفض هي المقياس الحقيقي للقوة؛ وليس معنى هذا الضغط «العنصري» على القلب والعقل. بل تحويل السلبية من منظورات «الهرطقة» فيها، إلى تسليم تام بأنه أن يكون أحسن مما هو كائن الآن. قد تكون

زُوي

«عرفان نظام الدين» .. هكذا مجرداً من كل القايه .. من كل ثيابه المعرفية، هل تعرفونه ؟

هل تدوَقتم يوماً طعم ابتسامته الحنون؟ هل حكى لكم أحد قبلي عن ذلك الطفل الذي يسكنه، ذلك الطفل الذي رغم إضاءات عينيه حزين ؟

أنا أحذركم أن .. لا لن أحدكم، جربوا أن تقرأوه إذا أردتم أن تفهموه، أنا لم أكن بحاجة لآراء أقرائه.. فقد قرأت عينيه، قرأت خلجاته وهي ترقى بالحياة قراتها، وهي بعد لم تشك على السطور، ولم يخطئ بالحبس في محاولة حقيقية، لتلتقي بالحبس في محاولة حقيقية، صادقة للروح والتعبير.

● ● ●

«عرفان نظام الدين» .. عرفته قبل أن أقرأه.. قبل خمس سنوات، أو ست ربما، كان لا يزال مديراً للتحرير، وكان هذا لنفسه.. رزته كأي قارئ لصديقه، كأي زميل، ولم أزل أبها السادة اتذوق حتى اليوم طعم اللقاء.

● ● ●

أقرأ أحياناً لكاتب، فأطرب به، وأخلق له لقاء، فأعوي، وأتبدل، ويتبدل عدي طعم ما يكتبه، فأنتوق عن القراءة، ولا أحاول أن ألم بما ترقى من بقايا الحلم الجميل.

أقرأ أحياناً لكاتب، فأحب، ثم يتاح لي أن ألتقي، أكثر، وأبيع الدنيا

فريد شوقي: خدعتني نادية الجندى

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : قرر فريد شوقي الانضمام إلى الجبهة التي ترفض المشاركة مع نادية الجندى في أفلام سينمائية. اتخذ فريد هذا القرار احتجاجاً على وضع اسمه في أفيفلاد دعابة فيلم «شهد الملكة» بعد اسم نادية الجندى. كان فريد قد اتخذ قراراً مماثلاً منذ ثلاثة أعوام عندما سبق اسم نادية الجندى اسم فريد شوقي في أفيفلاد

فاستجبت الولادة...
● «وحدك»...
وحدك.. تتصرف بتاريخي
وتكتب اسمك على الصفحة الأولى
وعلى الصفحة الثالثة...
والعاشرة...
والأخيرة...
وحدك... تسمح لك أن تلعب بأيامي
من القرن الأول لميلادي...
إلى القرن الواحد والعشرين بعد
الحب...
وحدك تضيق إلى زمني... ما تشاء
وتتسطب... ما تشاء...
فتاريخي... ينبع من بين راحتك
ويصب... في راحتك...

● الكويت

السياح

انتكاسة وأحياناً لكم أمر حدث وانتهى البت به! فالفضل لا يمكن رسم خطوته وكذلك النجاح أنها أشياء تأتي بعد محاولات وبعد انعكاسات لتحديات كانت مفروضة!

فالشجاعة يمكن أن تكون إذا قبلت ما هو مطروح من تحديات مختلفة حتى لو كانت هذه التحديات نابعة من عندك، فالهروب من قبول شيء حدث وانتهى كنوع من عدم التسليم مؤك أنه ليس شجاعة إنما هروب مؤقت ولا بد من أن يأتي الوقت الذي يلزمك بهذا الواقع! فسلوك ما يخالف قناعات ذاتية في الداخل شيء يؤدي إلى قتل أشياء جميلة وفود دعوة «ألي تحب» الحس شيء من التسلف. أن السلبات أو الإيجابيات تخضع للعامل النفسي ومدى قدرتها للقبول أو الاستيعاب أو الاستعداد فانا أقبل هذا الشيء لا لأنني أحبه أو أكرهه إنما لأنه شيء حدث ولا بد من التكيف معه! لا يعني هذا هزيمة أو انتكاسة! فمخلفا بذل أو حتى أفلاساً إنما لأن الواقعية في قبول أمر ما وأردته، إذا كانت الخيارات مفقودة لأن تعويد النفس على هذا الواقع ومن ثم توطئتها على الاستعداد التام لمسايشته كواقع مفروض قد يتحول مع الوقت إلى قبول يؤدي إلى نتائج جيدة؛ أن الرفض قد يكون مهماً وضورياً ولكن في حالات وليس كل الأمور، والحصول على الحد الأدنى حتى وأن كان أخفض الأمان من الإيجابيات هو أعمق وأفضل إذا كان الحد الأعلى فيها يمثل زيادة في التنازلات؛ ودأماً ما هو مرغوب جداً ومقبول جداً يأتي في آخر قائمة الإيجابيات الواردة لهذا فليس التسليم معناه الخسارة التامة! لكنه القبول الواقعي لأمر حدث!

● رقية حمود الشبيب / الرياض

تعبنا من التامر تعبنا من التفكير...
قلق... وخوف... وأمل سرابية...
عتم... ضباب... وحشة، دروب...
صقيعية، موحلة ثقيلة...
ثم... لا فائدة... كان يطاردنا...
القدر... لا فائدة...
من قال يا سيدتي إن لنا من القدر...
مفراً ؟

● مقاطع :

● الحب: محاولة للسوء!
● السفر: محاولة للاتفاق!
● الجنون: محاولة أخيرة
● للسعادة!

● الاكتودية: هي الحقيقة الوحيدة التي اتفق عليها العالم!
● الحقيقة: هي الاكتودية الجيدة التي تجدها في كل قواميس الدنيا!

● خالد باطري - جدة

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

عروس الجنوب

من دفنوا بلا كفان
أبصرهم جميعاً
يا بحر علمني الغناء
أن اصرخ لا ..
يا بحر لا تخفي النشيد
فكل عصفور جريح ..
يستريح على الصفاف
جسدي الجنوب
والأرض فستان الزفاف
وانا اعلق جثتي في صدر
هذي الريح
يا ربح الجنوب
وصيتي ..
ان تحفني في وجه امي
تسكني في دمع امي ..
وارو في زهرات دمي
واسكني روحي ليل الجنوب
لكي انام ..
ولا انام ..
ون في ..
تلمي هنا تلمي ..
تحمس اامي
الريح تجمعنا
كيلا نشتتنا
على افراق احلام
تضيئها بلا افق احلامي
تلمي على الشجر ..
قدرا من الليلك
وجي جنوبي
تحدائق الفل
يا عابيا مثي
ولا اهي ..

حتى تر سناء بكليجو،
كافوا في فح ..
شكرا سناء ..
ما كان ينقصنا خل
حتى يغطينا الخيل ..
من جئت اليوم يا اخي الصغير
حتى تعيدني الرشد للتاريخ
حتى تشقني الوجود في احل صغير
شكرا سناء ..
الدرس لن نساها
تخلف باسمك الغالي
ونتهف في عواصنا
بانك كنت احلانا
واصلنا ..
واغلانا ..
واولنا ..
وانك يا حبيبتنا الفاضلة
احيتي ظهر الشمس
حتى طافت راسا
تقبل كل خط سفل
من دمع النقي
لجسلس الارض المسبية
شكرا سناء ..
ما كان ينقصنا النكاح
ودموعنا تجري على خد
التاريخ كانها سحبة
سوى امرأة تعلمنا
ما كان ينقصنا
الرجولة والحيمة ..

اسمي: سناء مجدي
عمري: انا .. فلتسألوا
الورد الذي احترقا
ولتسألوا زهر الحدائق والكروم ..
عمري: انا تاريخ كل مدائن الاحزاب
مكرب عليها ان صوت وتخطا كل
الجهل انا تؤدي على
وعنواني: غرب الارض ..
يعرفني ..
وعشب الارض
اللهم اعلم الشهاده
تغردو تكفي لاعلان الولاده
يا انا ليد ان يحيا الوطن ونون
نحن نجوع نحن نضيق كي يحيا
الوطن ..

احمد غطاشه
اردني في الرياض

تحية

الى الامير الراحل

سبق سعيانا اليه بهمة الابطال
جندو فهد اثبتوا للناس للاجيال
ان المزايا مشاعرة في الخلق في الاعمال
كما تفقوا حب القضاء بسالة ونضال
قهروا الصعاب بكل عزم صادق
وشغفوا الاذان بالاقوال والافعال
ارغموا التاريخ ان يكتب لهم
سفرا مضيا من الاحلام والامال
اليك ابن سلمان شرابت اعنقا
اعناق بحرين من بني الاشبال
ايقتطعت حلما طال ليل انتظاره
واذكبت فينا رغبة الترحال
على خطا مسراك نشدوا رحالنا
نكمل المشوار بالتجوال
امير القضاء انت رمز شبابنا
فيك ومنك مضرب الامثال
صالح احمد بلشيف - جدة -

ردود سريعة

● الاخ ناصر محمد - جدة:
كل ما لدينا من معلومات حول
المعرض الاسلامي يجنب نشرها
في الخبر الذي اشترت اليه، ولا
تعرف اسم الشخص المسؤول عن
تنظيم المعرض ..

● الاخ سامي عبد الله عبد
الرحمن - القصيم:
وكالات الانباء والصحف
العالمية هي من مصادر الانباء
المعرفة دوليا فاذا كان الخبر الذي
اشترت اليه غير صحيح فنحن على
استعداد لنشر اي تكذيب يرد إلينا
من جهة رسمية وهو ما لم يحدث ..
اما بالنسبة للتكامل المصري -
السوداني فانه يجري إعادة النظر
فيه، كما تقيد التصريحات
الرسمية .. والقضية متروكة
للسلطات في كلا البلدين ..

قال تعالى في كتابه الكريم

وَكَلِمَاتٍ وَاشْرَبُوا

حتى يسير لكم الرقة الايام من لطفه الاسمى من لطفه الرقة

بريشة علي احمد عبد اللطيف

من انتاج الخراج

شكراً "انجازات" وفي انتظار المزيد

الاستاذ عرفان نظام الدين،
رئيس تحرير جريدة "الشرق"
الاسبوع ..

من اعماق قلبي ارسل اليك
بشكري العميق على مديتك
الجميلة التي قدمت لنا
والممتعة في راحة كتاب
والشرق الاسبوع (خلجات بين
الابيض والاسود) .. وهي بدون
شك هدية ثمينة حلوة المذاق
جاءت في وقتها المناسب بالنسبة
لنا نحن الشباب العربي، في هذا
الوقت الذي فائنا فيه معرفة
الكثير بسبب التمزق
والخلافات والمنازعات .. من
واقعا العربي وهو الامر الذي
انكمس على الروابط الاجتماعية
بين افراد الاسرة الواحدة
وبالتالي بيننا نحن أبناء الوطن
العربي ..

انها المرة الاولى التي اقرا
فيها أحد مؤلفاتك، ولقد لمست
من خلال خلجاتك الاسلوب
الرائع السهل والمميز الذي يلائم
معظم العقول ويخاطب كل
القلوب على مختلف المستويات
من القاصدة إلى القمة، وهو
الاسلوب الذي افتقدناه منذ
فترة طويلة حيث وبأسلوبك
الجميل جعلتنا نعيش واقعا
العربي ومن مختلف الجوانب،
السياسية والاقتصادية والادبية
والاجتماعية والفنية
والرياضية .. فكان الشموول وكان
التلاحم وبالتالي كانت الروعة في
ختم الخلجات بالحديث عن
الشهداء وتتل ذلك في الحديث
عن الزهرة التي تفتح شوكا في
حلقنا جميعا، كما قلت، انها
الشهيدة سناء مجدي ..
وعرفانا منا وتقديرا لهذا
العمل الرائع لا املك إلا ان اقول

فريد كامل شهوان
العريش - سيناء

اغنية الحصار الاخير

هذه الكلمات مهداة الى مدينة الرياض الجميلة .. والتي احببتها بقدر ما
احب ما تركت ورائي .. ومن وحي ارجوحة المشاعر العذبة الصعبة بين هذا
وذاك كتبت هذه الخلجات الشعرية ..

اناديكم الآن عبر المسافات
عبر المداين يطحن للشمس ..
يسخن من الصعب والمستحيل
وعبر العمارت يهيمس بالحرب ..
يطعن كالنخل
يلسعن كالنخل
كل المساحات
كل الصحاري
وكل البراري
يوقظن كل الاغاني ... وكل
التراث النبيل
وعبر ربيع "الرياض" الذي
حاصرني شاعرا

للخليل
وحين تدق القواني على بوابة
صدي ..
وحين تصير الاحاسيس رعدا
وبرقا ..
تلج على ان اكتب شعرا
وحين تهددني الخسيفات للنوم
ياخذني من طمار
وتتركني في الطمار القصيدة
حين تكون المطارات قافية
للقصائد
امسية شعرية نسيت شعراءها
في عيون النهار

صالة للحزن ... والذكرى ...
صالة كالصرخة الاولى
وصالات انبهار
واحلم كيف الفاكم
المضيق ياخذني من طمار
وتتركني في طمار
واحلم كيف الفاكم
وفي معيتي دمعان
دمعة الفراق الطويل تغني
ولعزة
واخرى تقبل خد "الخليل" ..
صلاح عوض عسيب
سوداني - الرياض

رسالة توضيح .. واعتذار

جاء في جريدة "الشرق" الاسبوع
عدد ٢٤٠٢ في الصفحة ١٤ من يوم
الخميس ٨٥/٦/٢٩، في ركن
وردود سريعة، ما يلي: "الاخ حمادي
الغاري يعتذر عن النشر. نحن نعيد
نشر مقالات سبق نشرها في صحف
اخرى" ولم اطلع على هذا الرد
سوى يوم الخميس ٨٥/٧/٤ ..
واجب ان اؤكد لكم انني لم
اكتب اطلاقا لجريدكم اية رسالة او
بالاخرى مقالات سبق ان نشرتها في
صحف اخرى ..
وانني لا تسال عما اذا كان هناك
تطابق في الاسم بيني وبين الشخص
الذي خوطب في ردود سريعة ..
اما فيما يخصني انا حمادي
الغاري، من الرباط فاستطيع ان
اؤكد لكم بكل يقين انني لم اقم
بمراسلتكم ويهمني ان اوضح لكم
انني لا اتحمل اية مسؤولية فيما
ورد او يرد عليكم باسمي، سواء تم
نشره اولم يتم، بدون علمي ..
ولهذا فاني اطالب بصفتي

محروا وصحافيا بجريدة "العلم"
المغربية نشر رسالتي هذه على
صفحات جريدتكم مع التوضيح
اللازم من جانبكم ..
حمادي الغاري
الرباط - المغرب

الشركة السعودية

لنقل المبرد المحدودة

تعلن عن

انتقال مكاتب الإدارة العامة بالرياض

إلى مقرها الجديد في بناية المنصور والعبدلي

الواقعة عند

تقاطع شارع السنين مع كبري الخايج

مع ملاحظة أن أرقام الهواتف كما هي سابقاً .. وهي:

٤٧٧٥٠٦٤ ~ ٤٧٩٤١١٣ ~ ٤٧٨٩٦٨٤

التسوير ولوازمه

• تخفيض لزيتك والبلاستيك
• نخبة من أجود الصناعات
• المحلية والعالمية ..
• إمكانية التركيب
• وتبسيط أساليب
• الإسكاف متناول الجميع
• وحسب المواصفات المطلوبة

مؤسسة وسيجي للمقاولات
جدة، شارع فلسطين شرقاً - ت. ٧٨٨-٦٧١
الرياض، ت. ٤٦٣١٨٠٠

المحرر

CASIO
CARD RADIO
RD-10 RD-20

جهاز الراديو الأتق . والأخت وزناقي العالم

RD-10
RD-20

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo Japan

مراكز الصيانه وقطع الاعي
جدة ٢٤٣١٩٤١ / ٦٤٥٣٩٦ - تنكس E. ١١٤٩ - الرياض ١٤٧٧

